

- 1990 Galerie Daniel, Montréal, Qc. *Sculpture 90*
Maisons de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal, Qc
Dans dix ans l'an 2000
Association des galeries d'art contemporain de Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

- 1990 *Entrée libre à l'art contemporain*
Kay Garvey Gallery, Chicago, Illinois
- 1989 Chicago New Arts forms Exposition, Chicago, Illinois
Centre d'art Orford, Orford, Qc - *Arts Visuels 1989*
Galerie Trois Points, Montréal, Qc- *Boules de Noël*
Association des galeries d'art contemporain de Montréal
Entrée libre à l'art contemporain.
- 1988 Chicago New Arts forms Exposition, Chicago, Illinois
Association des galeries d'art contemporain de Montréal
Entrée libre à l'art contemporain
Galerie du Cégep Édouard-Montpetit, Longueuil, Qc- *Eros c'est la vie,*
Concours Duchamp-Villon
- 1987 Musée de Québec, Québec, Qc- *Femmes-Forces,*
Galerie Daniel, Montréal, Qc- *Sculpture 87*
Galerie du Cégep Edouard- Montpetit, Longueuil, Qc
Concours de boîtes Duchamp-Villon
- 1986 Théâtre expérimental des femmes, Montréal, Qc
4^e Festival de création de femmes
- 1982 Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Qc
171 artistes québécoises
Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Qc- *Zigothe et gamette*

PUBLICATIONS

- 1999 Nicolas Mavrikakis «*Mi figue, mi-raisin*», Voir, Montréal, 3-19 mai,
Le volet art contemporain du Printemps du Québec à Paris.
«*Portes entrouvertes sur les arts visuels dans Hochelaga-Maisonneuve*»,
Les nouvelles de l'est, vol. 61, No 27, 22 juin 1999
- 1997 Patricia Rodriguez, (Reportage 1min.15s.) *City Beat*, CBC, 21mars - 18h 24
Johane Despins, Couverture (46 sec.), *Bon matin*, SRC, 28 mars - 8h 20
Henry Lehman, «*Still life looks like spent form in UQAM exhibition*»,
The Gazette, 1er février
Raymond Bernatchez, «*La nature morte reprend vie à l'UQAM*»,
La Presse, 1^{er} février, cahier D, p.14
Bernard Lamarche, «*Des natures mortes contemporaines*», *Le Devoir*,
1^{er} février, cahier B, p.1
- 1996 Denise Martel «*Femmes corps et âme, belle et troublante*», *Le Journal de Québec*, 18 mars
Marie Lachance, «*A corps perdu*», *Voir*, Québec, du 4 au 10 avril
«*Femmes corps et âme*», *Espace*, n° 37, Automne 1996, pages 37 à 40
Andrée Roberge, «*Reflet d'un siècle vide*», *Homo Sapiens*, Mai, n° 31, vol. 3
Pascale Beaudet, «*Folia, Fructus: Accessoires naturels*», catalogue d'exposition,
Expression, Saint-Hyacinthe, Qc
- 1995 «*Les ateliers s'exposent 1995*», catalogue d'exposition,
Cobalt Art actuel, Octobre, pages 74 et 75
- 1994 Thérèse St Gelais, «*Dominique Morel*», *Parachute*, n° 74 avril/mai/juin
1994, pages 34 et 35
Michaël Lachance, «*Oeuvre piquante*», *Spirale*, n° 131, mars 1994, p.16
- 1993 Victoria Lautman, "Review", *WBEZ Radio*, Chicago, Mai
Henry Lehmann, Galleries in a nutshell, *The Montreal Mirror*, Nov. 11, Vol. 19, No 24, p. 27
- 1991 Jean Dumont, «*Les nouvelles valeurs*», *Le Devoir*, Le cahier du samedi 31 août 1991
David McCracken, «*Gallery scene*», *Chicago Tribune*, Section 7, September 13
Pascale Beaudet, «*Fruits de l'Art*», *Spirale*, Novembre, p.6
Yvan Moreau, «*Court-circuit*», *ECT Montréal*, Automne, pages 69 et 70.
Alain Gignac ELAAC 90, *ECT Montréal*, Printemps, page 24
- 1989 Jenny Morlan, «*Reviews, Chicago: Dominique Morel*», *New art Examiner*, Decembre,

- 1988 page 40, Dominique Morel, «New Works», *Fiberarts*, mars/avril, page 24
Serge Fizette, «Dominique Morel», *Espace*, vol. 4, n° 3, Mars, page 24
Christine Ross, «Femmes - Forces: les enjeux du Musée du Québec», *Vanguard*,
février/mars, pages 14 à 18
- 1987 *Femmes-Forces*, Catalogue d'exposition, Québec, Musée de Québec 1987
«Dominique Morel, sculpteur», *Vidéo-Fouin'Art*, Les productions Ikonik Inc., 1987

BOURSES ET PRIX

- 2002 2^e Prix du Concours *Artistes en arts visuels* organisé par la
Chambre de commerce et d'industrie de l'est de l'île de Montréal, 5^e édition
- 1997 Bourse B, Volet 1, soutien à la pratique artistique, longue durée
Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1990-1991 Bourse de la fondation Pollock-Krasner, New York.
Aide aux artistes professionnels, bourse type «B», longue durée,
Ministère des Affaires culturelles, Québec
- 1989 Aide aux artistes professionnels, bourse type «B», longue durée,
Ministère des Affaires culturelles, Québec.
- 1988: Bourse accessibilité, Ministère des Affaires culturelles, Québec.

COLLECTIONS

Lavalin (Montréal)
Collection du prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec (Québec)
Collections privées au Canada et aux États Unis.

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 1997 Intégration d'une oeuvre dans un espace scénique pour «*La tempête*» de
Shakespeare, Théâtre du Rideau Vert, Montréal
- 1996 Intégration d'une oeuvre dans un espace scénique pour «*Quartett*»
de Heiner Müller, à l'Espace Go, Montréal
- 1994 Chargée de cours (sculpture), Université du Québec à Montréal
- 1993 Chargée de cours (sculpture), Université du Québec à Montréal
- 1987 Chargée de cours (sculpture), Université du Québec à Montréal