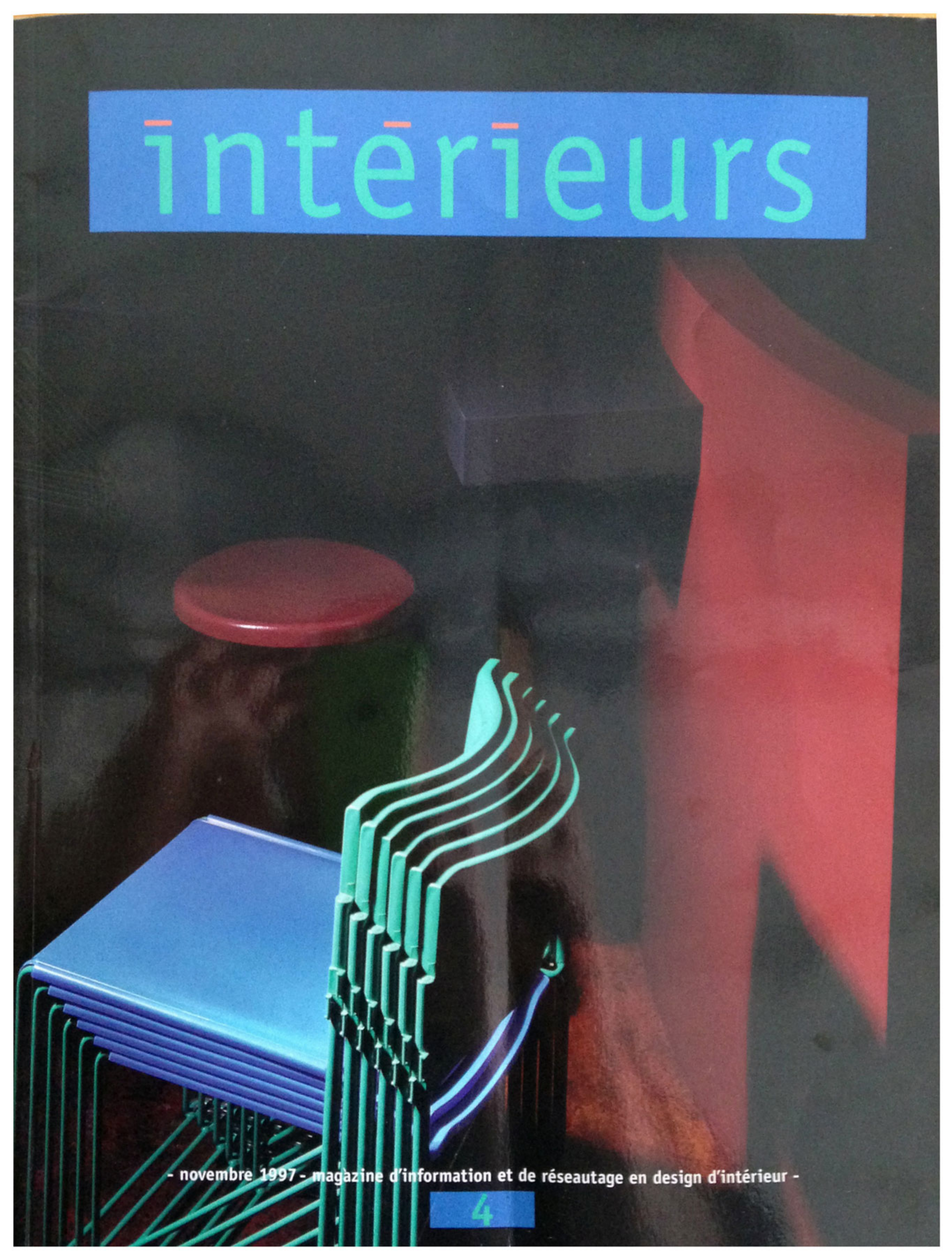


interieurs

An abstract, painterly illustration of an interior space. The scene is dominated by a large, dark, textured surface, possibly a wall or a large piece of furniture. In the foreground, a stack of blue folders or books is visible, with a red circular object (like a stool or a lid) resting on top of them. A series of curved, wavy lines in shades of red and orange sweep across the middle ground, suggesting a path or a decorative element. The background features a large, dark, rectangular shape that could be a doorway or a piece of furniture. The overall mood is mysterious and artistic.

- novembre 1997 - magazine d'information et de réseautage en design d'intérieur -

4 Profitant d'une alcôve,
Joyce Ryckman a organisé
la solitude du spectateur
et de son Not Object but
Process composé en papier
moulé, papier fait main
et pigment pur. Son travail
est un enrichissement des
environnements humains
qui dépasse largement
la notion de décoration.
Info: (514) 487 5923

5 Les œuvres de la série
fruit et noyau de **Dominique
Morel** contiennent manifes-
tement leur propre langage

spatial. Elles expriment
bien le défi de l'intégration:
insérer l'œuvre comme objet
en la respectant comme
projet.

Info: (514) 527 8942

6 Installées côte à côte,
Dominique Morel (à gauche)
et **Diane Trépanière**
(à droite) ont fait entrer au
Salon un fascinant univers
de fragments archéologiques
fictifs.

7 **André Bergeron** a choisi
d'exprimer la complexité
des modes d'occupation

de l'espace de
en présentant
accrocher au
s'en détachent
lithes autopo
inclinés et à
et rigides (en
et caoutchou
Info: (514)

8 **Michel Du**
par ailleurs
d'architecture
une série de
réalisés à po
d'épicerie. L
langage for



