

"The Gazette", Montréal, Samedi, le 14 février 1987.
article de Lawrence Sabbath

Exposition offrant un aperçu de la sculpture d'aujourd'hui

"... Choix heureux et judicieux de la Galerie Daniel qui a regroupé tous les objets de cette exposition sous le titre parapluie de "Sculpture".

"Monies" de Dominique Morel est un exemple typique de la liberté dans le choix de sujet et de technique d'expression. Morel a reçu sa formation à la Faculté des Beaux Arts de l'Université du Québec à Montréal. Pour sa première exposition d'envergure, Morel révèle une [forte] sensibilité dans sa recherche et sa description [toute personnelle] des points de contact entre l'histoire, le myth et l'interprétation contemporaine, et elle démontre [ainsi] une compréhension mature d'un processus d'approche du thème [choisi].

Morel érige [donc] cinq petites momies faites de coton, cire, corde et feutrine. Elles sont juste assez grandes pour abriter [dans le sens de contenir, presque retenir] un esprit, ou peut-être un fœtus, ou même ce que Morel appelle l'image de l'aspect charnel du corp humain. [Aurait dû être: l'image de l'aspect charnel de l'âme, de l'émotion humaine.]

Ce même pouvoir d'attraction qui dérive de la juxtaposition du classique avec les philosophies courantes en termes inattendus et cependant esthétiques, se retrouve dans deux autres oeuvres inhabituelles et de belle allure..."

Traduit par
Christine Nadeau
le 16 février 1987