

LES CAHIERS DU MUSÉE
DE LA CIVILISATION

MÉMOIRE D'EXPOSITION

FEMMES CORPS ET ÂME

DOMINIQUE MOREL

**PRATIQUE
MUSÉALE**

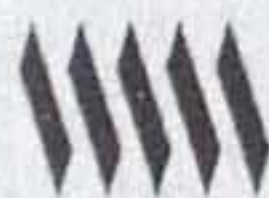
FEMMES, CORPS ET ÂME

WOMEN, BODY AND SOUL



RECUEIL DES TEXTES DE L'EXPOSITION

ENGLISH VERSION OF EXHIBITION TEXTS



MUSÉE DE LA
CIVILISATION



Dominique Morel

Née en Algérie en 1950. Vit à Montréal.

Formation

1987 Maîtrise ès Arts (en cours), UQAM
 1984 Baccalauréat en Arts plastiques, UQAM

Expositions collectives (choix)

1987 Femmes-Forces, Musée du Québec
 1987 Galerie du cégep Édouard-Montpetit, Longueuil
 1987 Galerie Daniel, Montréal
 1986 Théâtre expérimental des Femmes, Montréal
 1982 Galerie de l'UQAM

«Je me préoccupe des apparences parce que c'est sous les apparences que la vérité est contenue. Mes formes sont des apparences qui contiennent un mystère, aussi mystérieux à moi-même qu'il peut l'être pour vous ou aussi limpide que la sensation qui s'en dégage.»

La connaissance que j'ai du monde passe dans mon corps par l'intermédiaire des sensations. Le corps, enveloppe de chair qui contient «l'être», est un médiateur essentiel à cette connaissance. Sans cette enveloppe charnelle, rien n'est possible, c'est en découvrant le mystère de l'osmose intérieur/extérieur, de l'autre vers moi et de moi vers l'autre, que je peux comprendre le mécanisme de l'inter-relation à l'autre si familier et si étranger tour à tour.»

Dominique Morel

Momies (5) 1985-1986

Coton, cire, corde, feutre

75 × 15 × 15 cm (dimensions approx.)